



**Inspirerande kvinnor**

## En dag med... Valerie Aflalo Freij

Designern Valerie Aflalo Freij växte upp i en modefamilj. Trots det har hon fått kämpa hårt för att nå sitt mål – att bli modedesigner. Pause fick följa med henne under en vanlig dag. Glamjobb? Glöm det. Och det krävs uppenbarligen lika mycket affärssinne som trendkänsla för att bli designer. *Av: Pingis Hadenius*

### 07.00 En ny dag

Valeries dotter, Nicoletta, väcker henne fem på morgonen. Hon är bara två år och har en enorm morgonenergi. Det blir Bran Flakes med mjölk för Valerie och även Nicoletta smaskar i flingskålen, det är mysigt men kladigt. Eftersom de vaknat tidigt åker råsäftscentrifugen fram.

– Jag inbillar mig att juicen gör mig friskare. Det blir morot, ingefära, äpple och apelsin – med det blir jag på g. Valerie hoppar i kläderna, jobboutfiten är oftast casual, alltid de klackade skinnbootsen till. Idag blir det jeans, topp och tunika och en blommig Kenzo-scarves slarvigt virad runt halsen. Det blonda håret sätts upp i en prydlig tofs, lite mascara, läppglans och rouge och sedan är det dags att åka hemifrån.

### 08.00 På väg

Efter att ha lämnat Nicoletta på dagis cyklar Valerie vidare till kontoret på Hovslagargatan bakom Grand Hotel.

– Det här är min tid för mig själv och jag har oftast iPoden i öronen, en mix av James Blunt, Michael Jackson och hårdrocksballader.

### 08.30 Checka mail

Valerie har sitt kontor på agenturen Gents Wear (som hennes pappa startat). Agenturen säljer, förutom Valerie, bland annat Kenzo, Armani Jeans och Moncler. Valerie jobbade med försäljning på Gents Wear innan hon blev designer.

– Vi har aldrig haft någon egen designverksamhet, så jag åkte till Paris för att lära mig.

Valerie var assistent till designern Renato Nucci i Paris och fick se hur det gick till i branschen.

– Efterhand kunde jag tillföra något och jag ville lära mig mer, så jag läste mönsterkonstruktion och sedan rullade det på. Jag fick egna idéer och självförtroendet att våga.

Valeries assistent kommer in runt nio, så första halvtimmen har hon för sig själv. Med kaffekoppen bredvid sig kollar Valerie igenom mailen. Senaste tiden har det varit många tjejer som vill att hon ska designa deras bröllopsklänningar.

– Det är verkligen kul med sådana mail. I början när (märket) Valerie skapades var styrelsens vilja att det mest skulle vara basplagg, men jag stod på mig och nu är det klänningarna som är märkets signum och de säljer jättebra.

– Valerie är annorlunda, har sitt eget uttryck. Klädesmärket kombinerar det ”rena” skandinaviska med en sydeuropeisk detaljrikedom. Vi gör färgstarka och feminina kollektioner, vilket vi också ser att det finns en stor efterfrågan på.

Inkorgen är fylld med kundmail, nya agenter som vill representera Valerie och så fabriken som bollar idéer om tillverkningen. Hur var det med de olika knapparna, skulle vi sy med den detaljen här eller där, var det 750 av den modellen?

### 09.00 Rita

När Louise kommer in sätter sig Valerie och ritar på värkollektionen 2009. Den är i princip klar men några justeringar återstår.

– Först görs modellerna vi vill ha, sedan gallrar vi ut och gör prototyper på de modeller vi vill titta extra noga på vad gäller mått och fallet i modellen.

Senare i arbetsprocessen, när modellerna är satta, väljs tyger ut och allt sätts på pränt. Våren 2009 är det 180 modeller. Det är en gedigen pärm med ritningar på allt, med exakta instruktioner för fabriken, så att de vet vad de ska göra.

– Extremt mycket detaljer som du ser, så jag och Louise kan sitta hela dagar med detta. Om vi kör vi fast brukar vi lägga saker åt sidan och ta upp det igen efter ett tag, då har man fått lite distans.

### 12.00 Lunch

Eftersom dagen är så maxad blir det lunch på jobbet. Valerie springer ut och köper sushi. I lunchrummet blir det snack med kollegorna – ett intimt mys runt det trånga bordet.

– Det är otroligt viktigt att vårda sina medarbetare. Genom att visa att jag brinner sprider det sig vidare genom min positivism. Jag ger mycket komplimanger, vilket gör att de vågar ge mer. Jag ger dem små belöningar, det är viktigt att de mår bra och känner sig uppskattade.

### 12.30 Leta tyger

På eftermiddagen går Valerie och Louise igenom olika tyger.

Det är utifrån tygerna som Valerie läser trender. Våren 2009 blir det storbloomingt, stora mönster och naivistisk – målade tyger med penseldrag. Valerie har nyligen varit på tygmässan Premier Vision i Paris och köpt tyger och tillbehör.

– När jag går runt och kollar, och kanske klipper en bit tyg, tänker jag alltid: vad kan vi göra med detta? Ibland har jag en vision innan, ibland efter. Jag tänker på vilken stil jag vill ha,

mer dressat, 50-tal, casual? Tyget är det som styr mest hur designen blir.

Valerie jobbar alltid med siden i olika former, som vardagssiden (ser ut som linne), sidenchiffong, -duchesse, -satäng, -jersey, ull och bomull. Siden faller finast och är bäst att jobba med. Det är även ett miljövänligt alternativ i förhållande till konstmaterial.

– Jag går mycket på intuition: vad som känns bra och dåligt i magen, vad jag ser är bra på andra. Känslor inspirerar liksom händelser, min

**Vill du synas och höras? Nyhet!**  
**Videodejta på mobilen!**

Tjejer ring videosamtal **290** (0.99 /min)  
 Killar ring videosamtal **288** (3.95 /min)

• Fungerar från Telia, Tele2, Telenor och 3 •

**Är du lite blyg? Ring och röstflirta!**

Prata med killar  
**020-88 00 90** Gratis från alla telefoner!

Prata med tjejer  
**0939-20 111 50** 5.95 /min

Mobilkillar **295** 6.95 /min (mobiltaxa och betalsamtal inräknat)

**PhoneCafé.se**  
 Röst eller Videodejting!

U.C. AB • Box 7059 • 103 86 STHLM • tel.08-789 81 00

sinnesstämning och vad kollektionen heter. Alla dessa riktlinjer kombinerar jag med valet av tyger.

### 16.00 Out of office

Vid fyra hoppar hon på cykeln igen och trampar iväg till dagis. Tankarna flyger. – Eftersom jag jobbat så intensivt är jag helt slut så jag får se upp i trafiken!

Valerie pratar i mobilen med kunder som hon inte hunnit med under dagen. – Det blir lite flåsig men jag får mycket gjort!

### 17.30 Mammaliv

Valerie möter upp Nicolettas bästa kompis Felicia, och hennes mamma. Det blir en mammamiddag med två busfrön på Hard Rock Café i Vasastan.

– Vi äter ofta ute någonstans i Vasastan, det är så mysigt. Barnen kan leka och vi kan prata och ta ett glas vin. Perfekt när min man är ute och reser. Efter middagen blir det en take away-latte och lite lek i Vasaparken.

### 19.30 Kvällspasset

Nicoletta är trött och vill sova ganska direkt när de kommer hem. Ibland kollar de på film, men det finns inte ork för det idag. Valerie sätter sig och slappar lite, och kopplar sen på datorn. Närmaste timmen surfar hon runt på olika modesajter och -bloggar för att se om det är något nytt och spännande.

Vi ber om några råd för hur man ska kicka igång sin karriär inom mode.

– Skaffa ett kontaktnät, sök dig till en bra skola och försök att praktisera under tiden. Det finns fler jobb inom mode idag och allt ger dig en bra erfarenhet. Viktigast är din inställning – vill du verkligen något brukar allting gå att genomföra, så tro på dig själv! En näsa för affärer är också viktigt, det gäller att kunna förhandla, det räcker inte bara att vara kreativ.

### 22.00 God natt

Tiden går snabbt framför datorn och snart är det läggdags.

– Jag tar alltid ett lugnande bad med tända ljus innan jag somnar, det får mig att släppa alla jobbtankar.

SNABBFAKTA: **VALERIE AFLALO FREIJ**

**Född:** i Malmö.

**Bor:** i Vasastan, Stockholm.  
(Bott i Paris, Grekland, Milano)

**Ålder:** 31

**MOTTO:** Låt varje dag bli en fest och våga klä upp dig! Livet är för kort för att ge efter för den gråa vardagen.

**FAVORITSAJT:** style.com

**FAVORITMAGASIN:** Vogue, In style och Marie Claire.

**SAMLAR PÅ:** Mina kläder! Jag kan inte slänga plagg, de har så mycket betydelse för mig.

**KARRIÄRTIPS:** Gör det du älskar och var inte rädd för utmaningar.

**GÖR ALDRIG:** Tappar tron på mig själv.

**JOBBKLÄDSEL:** Jeans, topp, tunika, scarves och mjuka skinnboots med klack.

**ATTIRALJER:** Mobilen, min Chopardklocka (en 30-årspresent) och mitt Chopardhjärta runt halsen.

**BIL:** Cyklar mest.